

## Kulturhistoriska perspektiv på brott och straff 7,5 hp

Cultural Historical Perspectives on Crime and Punishment 7.5 credits

Grundnivå

Huvudområde: Kulturstudier, grundnivå, har endast gymnasiala förkunskapskrav (GIN)

Kursplanen är fastställd av Forsknings- och utbildningsnämnden (2024-05-24) och gäller studenter antagna höstterminen 2024.

### Kursens inplacering i utbildningssystemet

Kursen ingår i programmet kriminologi och kultur 180 hp.

### Behörighetskrav

Grundläggande behörighet.

### Kursens mål

Kursens mål är att studenten ska tillägna sig grundläggande kunskaper om brott och straff ur ett kulturhistoriskt och samhällsligt perspektiv i ett tidsperspektiv som sträcker sig genom den moderna tidsåldern. Via historiska exempel och kulturella representationer utvecklar studenten förståelse för hur inställningen till kriminalitet har förändrats över tid och hur samhällsutvecklingen har påverkat eller påverkats. Studenten ska vidare utveckla kunskaper om aktuella begrepp och teorier med koppling till kursens övergripande tematik.

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

#### Kunskap och förståelse

- på ett översiktligt sätt redogöra för hur kriminella fenomen avspeglar den historiska samhällsutvecklingen
- redogöra för vetenskapliga begrepp och teorier som är centrala för förståelsen av sociala normer och värderingar knutna till brott och straff ur kulturhistoriska perspektiv

#### Färdighet och förmåga

- identifiera kulturhistoriska representationer av brott och straff samt analysera dessa utifrån relevanta teorier
- analysera och diskutera exempel på relationer mellan kriminalitet och samhällsförändring i historien

#### Värderingsförmåga och förhållningssätt

- kritiskt granska och jämföra framställningar av brott och straff i historiska och samtida texter och medier
- problematisera relationen mellan kriminalitet och sociala normer utifrån samhällsliga och kulturella förändringsprocesser

### Kursens huvudsakliga innehåll

Kursen behandlar kriminalitet, brott och straff i ett kulturhistoriskt perspektiv. Med detta avses såväl kulturella och populärkulturella uttryck i bildkonst, litteratur, film och TV som olika typer av normbrott i sociala och kulturella kontexter i huvudsakligen den moderna tidsperioden. Klassiska skönlitterära texter som representerar samtidens syn på kriminalitet studeras. Centrala teorier, metoder och begrepp inom kulturstudier och historisk kriminologi introduceras och tillämpas med avsikt att ge möjlighet för djupare analyser. Studenten arbetar i grupp med att beskriva och analysera processer av historisk och kulturell art där förekomsten och framställningen av kriminalitet relateras till samhällsförändring.

### Undervisning

Undervisningen sker i form av föreläsningar, seminarier och övningar. Undervisningen bedrivs normalt på svenska men undervisning på engelska kan förekomma.

### Examination

Som betyg för hel kurs används något av uttrycken Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Kursen examineras genom skriftlig gruppuppgift och individuell salstentamen. För betyget Godkänd på hel kurs krävs G på samtliga examinationsmoment. För betyget Väl godkänd på hel kurs krävs därutöver VG på salstentamen.

Examinationsmoment		Betyg
Gruppuppgift	3,5 hp	U/G
Salstentamen	4 hp	U/G/VG

Om särskilda skäl finns får examinator göra undantag från angiven examinationsform och medge att en student examineras på annat sätt. Särskilda skäl kan t.ex. vara beslut om särskilt pedagogiskt stöd.

För elitidrottande studenter enligt Riktlinjer för kombinationen studier och elitidrott vid Högskolan i Halmstad, dnr: L 2018/177, har examinator rätt att besluta om ett anpassat examinationsmoment eller låta studenten genomföra

examinationen på ett alternativt sätt.

dokumenteras och redovisas för studenterna.

### **Kursvärdering**

I kursen ingår kursvärdering. Denna ska vara vägledande för utveckling och planering av kursen. Kursvärderingen ska

---

## **Kurslitteratur och övriga läromedel**

### **Böcker**

Collstedt, Christopher. *I begynnelsen var dådet: talet och tystnaderna om våld mellan män från 1700-tal till tidigt 1900-tal*. Daidalos, Göteborg, 2015

Defoe, Daniel. *Moll Flanders*. Oxford University Press, 2011

Foucault, Michel. *Övervakning och straff: fängelsets födelse*. Arkiv förlag, 2017 (urval enligt anvisning; används även i andra kurser i utbildningen)

Knepper, Paul & Johansen, Anja (red.). *The Oxford Handbook of the History of Crime and Criminal Justice*. Oxford University Press, 2019 (urval enligt anvisning, används även i andra kurser i utbildningen)

Messent, Peter. *The Crime Fiction Handbook*. Wiley-Blackwell, 2013

Nilsson, Roddy & Eriksson, Marie. *Ilcka, desperation och lömska försåt: våldsamma kvinnor i 1800-talets Sverige*. Nordic Academic Press, 2020

### **Vetenskapliga artiklar**

Lindström, Dag. Dråparen kom ledig och fri åter från tinget på sin fria färd. Om flykt, fri lejd och böner om nåd i svensk rättskipning under 1640-talet. *Historisk Tidskrift (S)*. Vol 141 (2021) nr. 2, s. 173-201

Magnúsdóttir, Auður. Förövare och offer: Kvinnor, män och våld i det medeltida Island. I: Magnúsdóttir Auður. & Hermanson, Lars (eds.), *Medeltidens genus*. Kriterium, 2016 (<https://www.kriterium.se/site/books/e/10.21524/kriterium.1/>)

Yeomans, Henry. Historical Context and the Criminological Imagination: Towards a Three-Dimensional Criminology. *Criminology & Criminal Justice*, Vol. 19 (2019) nr. 4, s. 456–474

Ytterligare material i form av korta texter, filmer o.d. kan tillkomma enligt anvisningar i kursen.

### **Referenslitteratur**

Churchill, David, Yeomans, Henry, & Channing, Iain. *Historical Criminology*. Routledge, 2021

Goulet, Andrea. *The Legacies of Rue Morgue: Science, Space and Crime Fiction in France*. University of Pennsylvania Press, 2016 (tillgänglig som e-bok via högskolans bibliotek)

Lévy, René & Gilman, Amy (red.). *Crime and Culture: An Historical Perspective*. Routledge, 2005 (tillgänglig som e-bok via högskolans bibliotek)

Thurén, Torsten & Werner, Jack. *Källkritik*. Liber, 2019

Ward, Richard M. *Print Culture, Crime and Justice in 18th-Century London*. Bloomsbury Academic, 2014